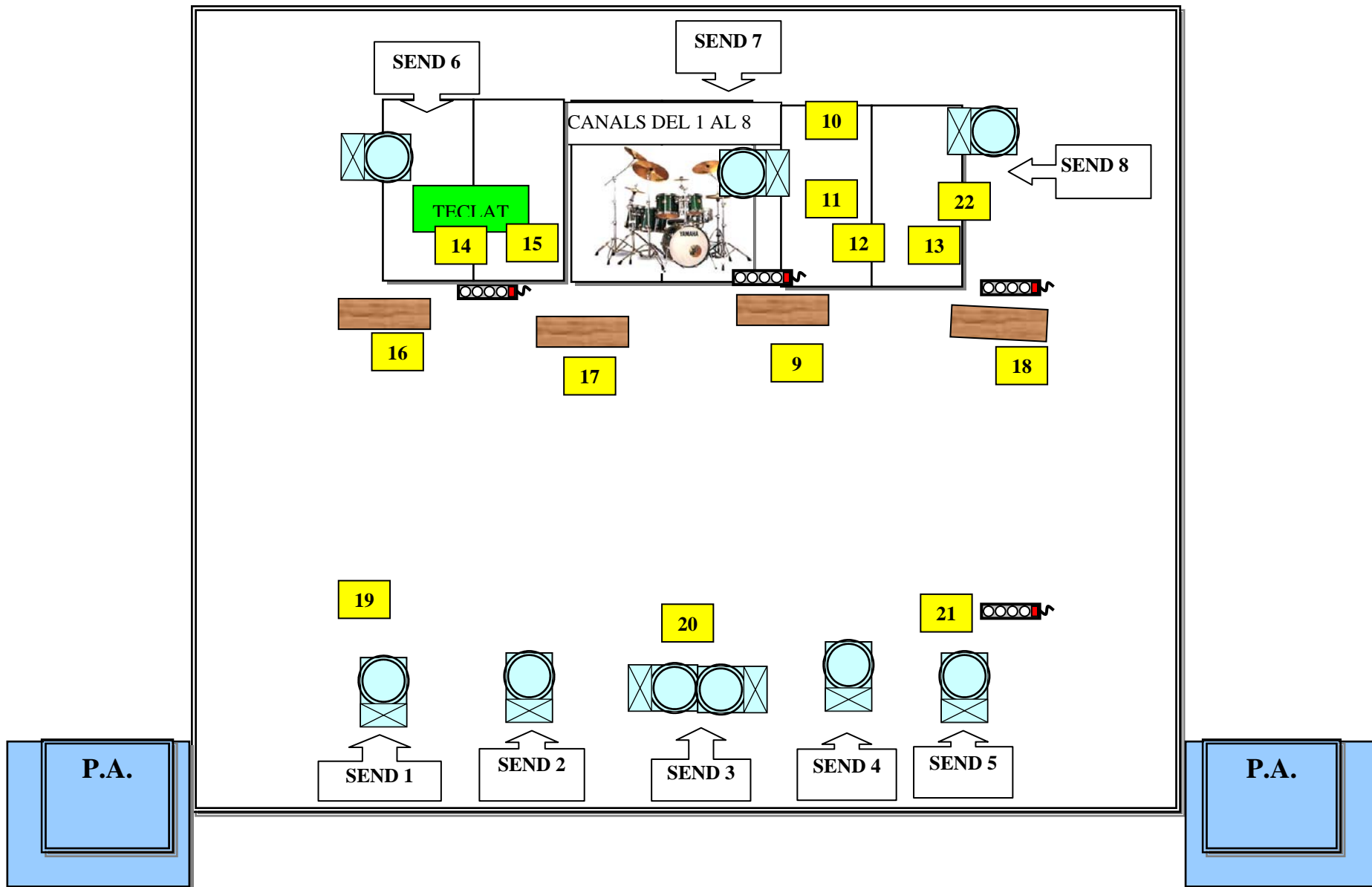


GENER DEL 2.010, AQUEST "RIDER" ANUL·LA ELS ANTERIORS
ORQUESTRA DI-VERSIONES

P.A.		MIC	INSERT (només si la taula es analògica)
BOMBO	1	AKG D 112	PORTA DRAWMER+ COMPRESSOR
CAIXA A DALT	2	SHURE SM 57	PORTA DRAWMER+ COMPRESSOR
CAIXA A BAIX	3	SHURE BETA 98	PORTA DRAWMER
HIT HAT	4	SHURE SM 81	
TOM 1	5	SHURE BETA 98	PORTA DRAWMER
TOM 2	6	SHURE BETA 98	PORTA DRAWMER
AMBIENT ESQUERRA	7	SHURE SM 81	
AMBIENT DRETA	8	SHURE SM 81	
BAIX	9	D.I. BSS	COMPRESSOR (DBX 160XT)
PERCUSSIÓ, GOLIAI	10	SHURE BETA 98	
PERCUSSIÓ, CAIXA	11	SHURE BETA 98	
PERCUSSIÓ, CONGUES	12	SHURE BETA 98	
PERCUSSIÓ, AMBIENT	13	AKG C3000	
TECLAT ESQ.	14	D.I. BSS	
TECLAT DRE.	15	D.I. BSS	
GUITARRA ELÈCTRICA 1	16	SHURE SM 57	
GUITARRA ELECTRICA 2	17	SHURE SM 57	
GUITARRA ELÈCTRICA 3	18	SHURE SM 57	
VEU GUITARRA ESQ.	19	SHURE SM 58	COMPRESSOR (DBX 160XT)
VEU SOLISTA	20	SHURE SM 58 INALAMBRICO	COMPRESSOR (DBX 160XT)
VEU GUITARRA DRE.	21	SHURE SM 58	COMPRESSOR (DBX 160XT)
VEU PERCUSSIONS	22	SHURE SM 58	COMPRESSOR (DBX 160XT)
RETORN TC M2000 L	23		(només si la taula es analògica)
RETORN TC M2000 R	24		(només si la taula es analògica)
RETORN SPX 990 L	25		(només si la taula es analògica)
RETORN SPX 990 R	26		(només si la taula es analògica)
DELAY MONO	27		(només si la taula es analògica)

Per qüestions tècniques...Antonio 629 32 63 49



NECESSITATS TÈCNIQUES MINIMES

MUNTATGE ESCENARI – CONTROL

- Les mides mínimes del escenari hauran de ser de 10m.x 8m.
- La P.A. estarà situada fora d'aquest espai, penjades en cas de LINE ARRAY o a tarimes fora del escenari en cas de esser estacades.
- Son necessàries 6 tarimes regulables en alçada de 2x1m tipus ROSCO.
- La alçada mínima del escenari serà de 140cm.
- El control de F.O.H. es muntarà directament a terra sense cap elevació ni tarima i estarà situada a una distància de 1 i ½ la distancia entre la P.A. (de 15 a 20 m aproximadament)

P.A.

20KW - 24 KW LINE ARRAY de reconeguda marca (la potencia es orientativa, cal adequar-la al tipus d'espai i al públic que existeixi així com al tipus de P.A.) En qualsevol cas, s'haurà de aconseguir una pressió continua mínima de 110db de soroll rosa a la taula de so i calcular-ho per 2000 persones de públic.

CONTROL FOH

- **La taula de so serà una YAMAHA M7CL**, si no fos possible seria; de 32/8/2 tipus MIDAS, SOUNDRAFT O YAMAHA amb aquest ordre de preferència i amb 2 semi paramètrics + H i L, canvi de fase per canal. La taula podrà ser analògica o digital.
- Si s'han de compartir canals, preferim una taula digital.
- Equalitzadors gràfics de 1/3 d'octava (31 BANDES) per control de P.A. (XTA o BSS) independentment de que la taula sigui analògica o digital.
- CD
- Multiefectes segons llista de canals
- Compressors i portes de soroll segons llista de canals.
- Il·luminació de taula i rack suficient
- **Intercom entre control de P.A. i taula de monitors(o escenari, encara que no hi hagi taula de monitors)**
-

MONITORS

- **No serà necessària la taula de monitors sempre que es puguin fer TOTS els enviaments de la taula de F.O.H. i cada enviament disposi de una equalizació.**
- **Si no es possible fer-ho així es faria de la següent manera:**
- Taula de monitors 40/12 amb les mateixes característiques com la taula de F.O.H.
- 11 equalitzadors de 31 bandes
- 8 monitors de 2 vies preferentment amb la configuració de un 15" i un 2" de reconeguda marca + 1 escolta de la mateixa marca i model mes 1 drumfill de 1.000w i 2 sidefills de 1.000w. cada un.

IL·LUMINACIÓ

- **No portem tècnic de il·luminació, però demanem un mínim de 10 mòbils mes efectes i frontal amb la configuració que el tècnic encarregat cregui convenient.**

Totes les necessitats tècniques aquí descrites son MINIMES , agrairíem que es milloressin tant com sigui possible. No acceptarem cap tipus de modificació a la baixa sense acceptació expressa i per escrit del nostre tècnic.

Per posar-se amb contacte am el tècnic: Antonio Delgado 629 32 63 49
antonio@xqmusica.com