

FESTUCS

RIDER TÈCNIC 2017

Actualitzat: 23/02/17

Aquest rider està pensat per fer actuacions en espais grans. Per concerts de petit format com sales petites o acústics, contactar amb el tècnic de so. Agraïm que, sigui quin sigui el cas de l'espai, ens faciliteu un contrarider. AQUEST RIDER ANUL·LA ELS ANTERIORS.

Requisits tècnics

Equip professional amb potència suficient per cobrir tot l'espai d'audiència de forma adequada, homogènia i sense distorsions. Correctament ajustat amb resposta plana però amb un augment als greus d'uns 9 db i un nivell d'uns 100 dB-C SPL a la zona de control. Si la boca d'escenari és gran caldran Frontfills. Si l'espai té balcons, sota balcons, llotges, etc., s'haurà de cobrir l'espai amb Delays. Preferiblement equips d&b.

El control de so s'ha de situar centrat formant un triangle isòsceles imaginari amb les dues PA, aproximadament (1.5 de la distància entre PA i PA). Centrada respecte l'escenari i mai tancada dins cap cabina o toldo. Si l'espectacle és en exterior caldrà una carpa temporal per les proves de so al control.

El grup ha de disposar d'una hora i mitja per provar.

Control de FOH

- Taula de mínim 23 canals, 6 auxiliars, 8 DCA i 2 subgrups sense contar els retorns d'efectes dins els canals. Preferiblement digital. No Soundcraftexpression, impact. No Presonus.
- Dinàmiques segons fulla de canals. En digital s'accepten sempre els integrats. 2 Compressors més insertats a cada subgrup.
- Efectes: Hall, Room i 3 mono delay.
- 2 Equalitzadors gràfics 31 bandes 1/3 d'octava insertats L-R.
- Intercomunicador amb escenari.

Control de monitors

- Taula de 21 canals i 6 auxiliars. Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen heat. Preferiblement Yamaha CL5.

- 8 monitors d'escenari, un d'ells pel tècnic. S'agraeix la possibilitat de Drumfill de dues vies.
- 6 Equalitzadors gràfics 1/3 d'octava KlarkTechnic, DBS, BSS. O integrats en la taula digital.
- EL GRUP NO PORTA TÈCNIC DE MONITORS.

Escenari

- Tarima de 2*2 per als vents.
- Tarima de 2*2 per la bateria.
- Tarima de 2*2 per a la percussió.
- Aigua abundant per als música durant l'espectacle.
- Espai per deixar material tancat i poder canviar-se amb lavabo.

LLISTA DE CANALS

CANAL	INSTRUMENT	MICRÒFON	INSERT	ROUTING	DCA	PEU
1	BD OUT	D6/B52	GATE / COMP	SG 1	1	BONSAI
2	SN UP	SM 57	GATE / COMP	SG 1	1	CURT
3	SN DW	E-604	GATE / COMP	SG 1	1	PINÇA
4	HH	SM 81		SG 1	1	LLARG
5 *	RACK TOM 1	E-604	GATE	SG 1	1	PINÇA
6 *	RACK TOM 2	E-604	GATE	SG 1	1	PINÇA
7 *	FLOOR TOM	E-604	GATE	SG 1	1	PINÇA
8 *	OH L	SM 81		SG 1	1	LLARG
9 *	OH R	SM 81		SG 1	1	LLARG
10	BASS	XLR A PATCH	COMP	ST	2	--
11	GTR ELEC	E906/SM 57	COMP	ST	3	CURT
12	GTR AC	XLR A PATCH	COMP	ST	4	--
13	KEY	DI BSS AR133	COMP	ST	5	
14	SINTE	DI BSS AR133	COMP	ST	5	
15	SAXO	XLR A PATCH		SG 2	6	PINÇA
16	TROMBÓ	XLR A PATCH		SG 2	6	PINÇA
17	TROMPETA	XLR A PATCH		SG 2	6	
18	VEU JORDI (L)	SM 58	COMP	ST	8	LLARG
19	VEU PAU (C)	SM58 WL	COMP	ST	7	LLARG
20	VEU JOAN (KEYS)	SM58	COMP	ST	8	LLARG
21	TALKBACK	SM 58		ST / AUX 1		--
22	MINIJACK L	--		ST / AUX 1		--
23	MINIJACK R	--		ST / AUX 1		--

* PRESCINDIBLE A MONITORS

CONNECTAT A CONTROL

