

Raider Orquestra Sabor Sabor 2016

Canal 1	Bombo	Beta 52 o equ.
Canal 2	Caixa sobre	Sm57 o equ.
Canal 3	Caixa	Beta 98 /sm57
Canal 4	Xarles	Akg c391 o equ.
Canal 5	Tom 1	Shure beta 98- senheiser e602
Canal 6	Tom 2	Shure beta 98- senheiser e602
Canal 7	Tom 3	Shure beta 98- senheiser e602
Canal 8	Goliat	Shure beta 98- senheiser e602
Canal 9	OH L	Shure sm81
Canal 10	OH R	Shure sm81
Canal 11	Baix	DI
Canal 12	Guitarra	Senheiser e906
Canal 13	synte L	Di
Canal 14	synte R	Di
Canal 15	Teclat L	Di
Canal 16	Teclat R	Di
Canal 17	Veü Dani	Sennheiser e935 inh. amb ew500
Canal 18	Veü Laura	Sennheiser e935 inh. amb ew500
Canal 19	Veü Míryam	Sennheiser e935 inh. amb ew500
Canal 20	Veü Carles	Shure sm58
Canal 21	Trompeta	Shure beta 98
Canal 22	Saxo	Shure beta 98
Canal 23	CD L	
Canal 24	CD R	

Aquestes marques de microfonia són orientatives. Sí que es important contar amb aquests canals i, a poder ser, aquest ordre.

Equip de so:

L'Orquestra Sabor Sabor acostuma a treballar amb equips volats en configuració de line array, tipus D&b (sèrie Q), EV sèrie Xld 281... Bàsicament ens cal un equip de so ben ajustat que garanteixi una cobertura el màxim de constant i uniforme en tota la zona d'audiència. Treballem amb taula digital Midas pro1 i Midas Pro2, però fem també amb taules de so tipus yamaha M7CL, LS9, digico DS9, soundcraft live... Ens agrada disposar d'un equalitzador extern tipus bss opal o klark. En cas de taula analògica ens caldrà disposar de 10 compressors tipus dbx 160 o equivalents, dos multiefectes tipus TC3000 i un delay tipus tc M-one, així com un equalitzador de PA tipus BSS opal 966 i 8 equalitzadors gràfics per monitors també tipus Klark i BSS. Un cable amb minijack stereo i una entrada a taula stereo per connectar un ipod per testejar l'equip també serà necessari, així com un micròfon de talback.

Monitoratge i altres necessitats tècniques:

Demanem cinc tarimes 2x1, una muntada per bateria de 2x2, alçada a uns 80 cm i les altres dues tarimes per muntar una de 2x2 per secció de vents a l'esquerre de bateria, alçada 60 cm i una de 2x1 a la dreta de bateria per teclats també alçada uns 40 cm.

Taula de monitors sempre que sigui possible i en quant a monitors en demanem 9, de la mateixa marca, tipus d&b M6 i M4, ev o equivalent, amb 8 enviaments diferents. Cal

també equalitzador en tots 8 enviaments. Si l'escenari es gran convé tenir en compte la possibilitat de tenir un parell de sidefills.

Ens caldran tripletes de llum a cada posició de música, protegides i amb toma de terra. Escenari el més net possible de cables.

Muntatge de llum:

Orquestra Sabor Sabor treballa amb il.luminació frontal led (par-64 RGBW de 8 wats), i pont de darrere amb 8 caps mòbils spot tipus 575, 8 parleds RGBW de 8 wats, dues cegadores i una i dues línies ACL. Màquina de boira tipus smoke factory i cortina negra al darrere. Es pot incloure si s'escauen, 4-6 caps mòbils wash tipus Martín Mac 600 al darrere elevats entre mig i un metre. 1 strobo martin 3000.

Escomesa necessària: Quadre de llum protegit amb mínim 2 cetac de 5 puntes i 32 ampers, algun shuco o cetac de 63 ampers i també algun shuco directe.

Accès directe amb camió i espai d'aparcament també per aquest i els vehicles dels músics.

Per qualsevol dubte o consulta tècnica:

Xavi Gomez (Enginyer de so Orquestra Sabor Sabor)

xavi@acusticbarna.cat (617 41 29 03)

Disposició en l'escenari



Env. 5 i 6



Env. 1



Env.8



Env.7



Env.2



Env.3



Env.2



Env.4